

Církevní mody dělíme na **autentické** (= původní) a **plagální** (= odvozené). Plagální modus můžeme chápat jako odlišnou variantu téhož modu, ale zpívanou v nižším hlasovém rozsahu. **Plagální mody vznikají** z autentických, a to vzájemným **přemístěním obou tetrachordů** (např. transponováním vrchního tetrachordu o oktávu níže). K názvu plagálního modu se připojuje předpona **hypo**. Takto odvozený **plagální modus má**:

- 1) **stejnou finálu** jako autentický modus
- 2) **ambitus přesunutý o 4 níže**
- 3) **dominantu posunutou o 3 níže**

číslo modu	název	finála	dominanta	ambitus	citlivý tón
I.	dórský	d	a	d-d	cis
II.	hypodórský	d	f	a-a	cis
III.	frygický	e	c	e-e	f
IV.	hypofrygický	e	a	h-h	f
V.	lydický	f	c	f-f	e
VI.	hypolydický	f	a	c-c	e
VII.	mixolydický	g	d	g-g	fis
VIII.	hypomixolydický	g	c	d-d	fis
IX.	aiolský	a	e	a-a	gis
X.	hypoiolský	a	c	e-e	gis
XI.	jónský	c	g	c-c	h
XII.	hypojónský	c	e	g-g	h

Teoreticky odvozený modus **lokrický** od tónu h se v praxi nepoužíval.