

OPUS IGNOTUM

VIII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Vyhlašovatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)
Fügnerovo náměstí 1866/5
P. O. BOX 12, 120 21 Praha 2

Kontaktní osoba: Mgr. Zuzana Jandová, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA
+420 778 702 375, opusignotum@nipos.cz

Web: www.nipos.cz/opus-ignotum-zakladni-informace/

Poslání soutěže: Pořadatelé si kladou za cíl iniciovat vznik nových, kompozičně výrazných a přitom interpretačně dostupných děl, jež by se mohla stát repertoárovým přínosem pro neprofesionální pěvecká tělesa.

Uzávěrka skladatelské soutěže pro středoškolské a dospělé pěvecké sbory: 31. května 2020

Uzávěrka skladatelské soutěže pro dětské pěvecké sbory: 31. května 2021

SOUTĚŽNÍ ŘÁD

I. Obecné podmínky

Čl. 1

Soutěž je vypisována každým rokem. Uzávěrka skladeb pro dětské sbory v lichých letech se střídá s uzávěrkou pro sbory středoškolské a dospělé v letech sudých. Všechny kategorie mají jednotné obecné podmínky, soutěžní řád je specifický pro každou cílovou skupinu.

Čl. 2

Skladby musí být zaslány do 31. května příslušného roku buď e-mailem ve formátu pdf na adresu opusignotum@nipos.cz, nebo poštou ve formátu A4 (dobře čitelné rukopisy, resp. jejich kopie nebo počítačové výtisky) na adresu vyhlašovatele soutěže s označením Opus ignotum (rozhodující je datum poštovního razítka). Doporučujeme zaslat také demonahrávku soutěžní skladby.

Čl. 3

Soutěž je anonymní. Každá skladba musí být označena pouze kategorií a heslem, které v soutěži figuruje namísto jména autora. Autor přiloží k e-mailu se soutěžní skladbou textový dokument s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby, do kterého vloží údaje obsahující *jméno, příjmení, telefon, poštovní a emailovou adresu*.¹ V případě odeslání poštou přiloží autor k soutěžní skladbě zalepenou obálku s nadepsaným identickým heslem ze soutěžní skladby s výše uvedenými údaji.

¹ Osobní údaje zpracováváme dle požadavků GDPR – Nařízení Evropského parlamentu rady (EU) 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 a dle zákona č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů v platném znění. Více informací o ochraně osobních údajů v rámci činnosti NIPOS naleznete pod odkazem <https://www.nipos.cz/ochrana-osobnich-udaju/>

Čl. 4

Každý autor může zaslat do soutěže jednu skladbu v každé kategorii. Do soutěže nebudou přijaty skladby, které již byly oceněny v jiné soutěži, byly komerčně publikovány či nesplňují kteroukoli z podmínek uvedených v Soutěžním řádu.

Čl. 5

Zaslané notové materiály, rukopisy, kopie nebo počítačové výtisky nebudou vráceny, zůstávají majetkem pořadatele soutěže. Po ukončení každého ročníku soutěže bude vybraná část notových materiálů umístěna do hudební sekce knihovny NIPOS, kde bude případným zájemcům k dispozici k půjčování.

Čl. 6

Oficiální výsledky soutěže budou zveřejněny vždy v říjnu příslušného roku. Vítězné skladby mohou být vydány v edici Polyhymnia Bohemica a budou prezentovány na celostátních přehlídkách a seminářích pořádaných NIPOS. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskuteční na nadcházející sborové přehlídce či soutěži pořádané NIPOS.

Čl. 7

Soutěžní řád je vydán v českém a anglickém jazyce, v případě nejasností či víceznačností výkladu je rozhodující česká verze.

II. Podmínky pro dětské sbory (uzávěrka 31. května 2021)

Čl. 1

Skladatelé mohou zaslat své skladby pro dětské sbory komponované na libovolný **text** především v češtině, slovenštině, popřípadě latině.

Čl. 2

Kategorie dětských sborů:

A1 (děti přibližně do 10 let)

A2 (děti přibližně do 15 let)

A3 (děti přibližně do 18 let)

Čl. 3

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie A1: jednohlas nebo dvojhlas (SA)

Kategorie A2: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A), event. čtyřhlas (S1, S2, A1, A2)

Kategorie A3: dvojhlas (SA), tříhlas (S1, S2, A) nebo čtyřhlas (S1, S2, A1, A2)

Čl. 4

Doporučený **rozsah** v jednotlivých kategoriích:

Kategorie A1: b – es²

Kategorie A2: as – f²

Kategorie A3: g – g²

Čl. 5

Zadané skladby mohou být **a cappella** nebo **s doprovodem** klavíru, případně jiných, běžně dostupných nástrojů (doprovod se doporučuje zejména u kategorie A1).

Čl. 6

Durata jednotlivých skladeb by neměla překročit:

Kategorie A1: 2 minuty

Kategorie A2: 3 minuty

Kategorie A3: 4 minuty

III. Podmínky pro středoškolské sbory (uzávěrka 31. května 2020)

Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže své skladby pro středoškolské sbory (dívčí, chlapecké, smíšené) s ohledem na hlasové možnosti mládeže a specifika práce středoškolských sborů.

Čl. 2

Do soutěže budou přijaty skladby komponované na libovolný **text** především v češtině nebo latině, popřípadě v jiných jazycích. Texty v jazycích používajících jiné písmo než latinku musí být podloženy fonetickým přepisem v latině (včetně jmen autorů hudby a textu) a doplněny orientačním překladem do češtiny nebo angličtiny.

Čl. 3

Kategorie středoškolských sborů:

B1 (skladby pro dívčí sbory)

B2 (skladby pro chlapecké sbory)

B3 (skladby pro smíšené sbory)

Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie B1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2) nebo tříhlasé (S, Mz, A)

Kategorie B2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2) nebo tříhlasé (T, Bar, B)

Kategorie B3: čtyřhlasé (SATB) nebo tříhlasé (SAB)

Skladby pro středoškolské sbory by už neměly být v rámci hlasů dále děleny.

Čl. 5

Doporučený **rozsah** v jednotlivých hlasech:

Soprán: max. výše g²

Alt: max. níže g

Tenor: max. výše e¹

Bas: max. níže G

Čl. 6

Zadaná skladba by měla být **a cappella** s možností využití klavíru, perkusí či jednoho až dvou melodických nástrojů, založena však především na zpěvu s možností užití i jiných výrazových prostředků či mluveného slova. Požadovaná **durata** jednotlivých skladeb je 2–4 minuty.

IV. Podmínky pro sbory dospělých (uzávěrka 31. května 2020)

Čl. 1

Skladatelé mohou zadat do soutěže úpravy/skladby pro sbory dospělých (ženské, mužské, smíšené).

Čl. 2

Do soutěže budou přijaty úpravy/skladby komponované na konkrétní, níže uvedené textové i melodické incipity. Skladatelé si mohou zvolit jeden ze dvou incipitů v každé kategorii a upravit jej pro vícehlasé obsazení, či z něj vytvořit vlastní svébytnou kompozici. Autoři nemusí zachovat tóninu nápěvu, měli by však respektovat charakter písně.

Čl. 3

Kategorie sborů dospělých:

C1 (skladby pro ženské sbory)

C2 (skladby pro mužské sbory)

C3 (skladby pro smíšené sbory)

Do každé z uvedených kategorií mohou skladatelé zaslat maximálně jednu úpravu/skladbu.

Čl. 4

Doporučené **obsazení hlasů** pro jednotlivé kategorie:

Kategorie C1: čtyřhlasé (S1, S2, A1, A2), nebo tříhlasé (S, Mz, A)

Kategorie C2: čtyřhlasé (T1, T2, B1, B2), nebo tříhlasé (T, Bar, B)

Kategorie C3: čtyřhlasé (SATB), nebo tříhlasé (SABar)

Skladby by neměly být v rámci hlasů dále děleny.

Čl. 5

Doporučený **rozsah** v jednotlivých hlasech:

Soprán: h – g²

Alt: g – d²

Tenor: e – f¹

Bas: G – d¹

Čl. 6

Zadaná úprava/skladba může být **a cappella, s doprovodem** klavíru, případně s možností využití dalších dostupných nástrojů či mluveného slova, měla by však být založená především na zpěvu. **Durata** jednotlivých úprav/skladeb by neměla přesáhnout 4 minuty.

Čl. 7

Písňové incipity

V každé kategorii si může skladatel vybrat jeden ze dvou incipitů, na jehož základě úprava/skladba vznikne. Pro případné další informace uvádíme i sbírku, z níž jsou incipity převzaty.

C1 (skladby ženské): ***Co se to tam blejská***

(Holas, Čeněk: *České národní písně a tance. Díl 3, Jižní Čechy*, Praha 1909, s. 157, č. 232.)

Což ten slaviček

(*Jindřichův chodský zpěvník. Díl III.*, Kdyně 1928, s. 25, č. 18.)

C2 (skladby mužské): ***Sluníčko polední***

(Bělík, Vratislav: *Horácký zpěvník*, Havlíčkův Brod 1954, s. 40.)

Ešče som sa něoženił

(Poláček, Jan: *Slovácké pěsničky VI.*, Praha 1951, s. 33, č. 47.)

C3 (skladby smíšené): ***Už je slúnko***

(Kunc, Jan: *Slovácké jednohlasé písňe*, Moravská Ostrava ²1918, s. 151, č. 194.)

Zelené sem sela

(František Bartoš: *Nové národní písňe moravské*, Brno 1882, s. 22, č. 56.)

Co se to tam blejská

OPUS IGNOTUM.

VIII. ročník mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Sbory dospělých

Kategorie C1 - skladby ženské

Z Kundratic u Veselí nad Lužnicí

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff starts with a measure rest, followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The third staff starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The lyrics are: "Co se to tam blej - ská pod tou do - li - nou. Hou a hou a hou, pod tou do - li - nou? Cí - sař - ský dra - gou - ni, cí - sař - ský dra - gou - ni po mo - stě je - dou, hou a hou a hou, po mo - stě je - dou."

Co se to tam blej - ská pod tou do - li - nou. Hou a hou a hou,
7 pod tou do - li - nou? Cí - sař - ský dra - gou - ni, cí - sař - ský dra - gou - ni po mo -
14 stě je - dou, hou a hou a hou, po mo - stě je - dou.

Zachovej je, Bože,
vod zlý příhody,
hou - a hou - a hou,
vod zlý příhody,
aby žádnéj nepad,
z koně do vody,
hou - a hou - a hou,
z koně do vody.

Holas, Čeněk: *České národní písně a tance. Díl 3, Jižní Čechy*, Praha 1909, s. 157, č. 232.

Což ten slavíček

OPUS IGNOTUM. VIII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Sbory dospělých

Kategorie C1 - skladby ženské

The musical score is written in G minor (one flat) and 6/8 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Což ten sla - ví - ček vo půl - no - ci__ zpí - vá?! Jak se ten hlá - sek". The second staff begins with a measure rest of 4 measures, followed by a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pě - kně roz - lí - há! Se - dne na__ kot - vji - čku,*) zpí - vá__ si__ pji - sni - čku,". The third staff begins with a measure rest of 7 measures, followed by a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ha - by sly - ší - la__ sa - mji - čka__ mji - lá.".

Samjička jak to zpívání slyšila,
hned se ze spaní v lese zbudila:
Vlétla na kotvjičku, poslouchá písničku,
huž se mjlilují ftáčkově vobá!

*) Kotev = větev

Jindřichův chodský zpěvník. Díl III., Kdyně 1928, s. 25, č. 18.

Sluníčko polední

OPUS IGNOTUM. VIII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Sbory dospělých


Kategorie C2 - skladby mužské

Z Dukovan



Slu-ní-čko po-led-ní, jen dro-bek po-hled-ni, co mo-je mi-la dě - lá!

5



Za sto-leč-kem se - dí, a - ni o tom ne - ví, že mi - lé - ho ztra-ti - la.

Neztratila ještě, jsem na dvojí cestě,
nevím, po které půjdu.
Ze dvou panen jednu za ženu si vemu
a tu druhou zaženu.

Bělík, Vratislav: *Horácký zpěvník*, Havlíčkův Brod 1954, s. 40.

Eště som sa neoženil

OPUS IGNOTUM.

VIII. ročník mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Sbory dospělých

Kategorie C2 - skladby mužské

Z Uh. Brodska (Kopanice)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: E - ště som sa ně - o - že - nil, už ma že - na bi - je, a já som si. The second staff starts with a measure rest of 6 measures, then continues with: na - ry - chto - val tri du - bo - vé ky - je. S je - dným bu - dzem. The third staff starts with a measure rest of 10 measures, then continues with: že - nu bi - ci, a s tým dru - hým dze - ci, dze - ci, dze - ci, dze - ci a s tým tre - tím. The fourth staff starts with a measure rest of 14 measures, then continues with: ky - ja, ky - ja - či - skom poj - dzem na zá - le - ty. The score ends with a double bar line and repeat dots.

E - ště som sa ně - o - že - nil, už ma že - na bi - je, a já som si

na - ry - chto - val tri du - bo - vé ky - je. S je - dným bu - dzem

že - nu bi - ci, a s tým dru - hým dze - ci, dze - ci, dze - ci, dze - ci a s tým tre - tím

ky - ja, ky - ja - či - skom poj - dzem na zá - le - ty.

Kam ty zajdeš, aj já zajdu,
pojdzeme do mlýna;
opýtáme sa mlynára
čo že za novina.

[: Kolečka sa otáčajú,
žitečko sa mele, mele, mele, mele,
moja milá sa vy-, sa vydáva,
pojdzem' na veselie. :]

Poláček, Jan: *Slovácké písničky VI.*, Praha 1951, s. 33, č. 47.

Už je slůnko

OPUS IGNOTUM. VIII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Sbory dospělých

Kategorie C3 - skladby smíšené

Už je slůn-ko z tej ho-ry ven, už je slůn-ko z téj ho - ry ven,
8
stá-vaj, mi-lá, už bu - de deň, ej, ej, *) stá-vaj, mi-lá, už bu - de deň.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line, starting with a measure rest of 8 measures. The lyrics are written below the notes. There are three triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over the first three notes of the first line and the first three notes of the second line. The melody is simple and folk-like.

[: Stávaj hore, frajírečko, :]
[: krvácí mně mé srděčko :]

*) Ej, ej se zpívá vždy při opakování druhého verše

[: Co mně, milý, za dar necháš :]
[: dyž sa se mnú rozlúčit máš? :]

[: Zanechám ti strom zelený, :]
[: pod okénkem zasaděný. :]

[: Pokeré na strom pohlédneš, :]
[: dycky si na mňa zpomeneš. :]

Kunc, Jan: *Slovácké jednohlasé písně*, Moravská Ostrava 1918, s. 151, č. 194.

Zelené sem seľa

OPUS IGNOTUM. VIII. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže pro pěvecké sbory

Sbory dospělých

Kategorie C3 - skladby smíšené

Musical score for the song 'Zelené sem seľa'. The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining five measures, starting with a measure number '7' above the staff. The lyrics are written below the notes.

Ze - le - né sem se - ľa, čer - ve - né mi scho - dí,
po - věz mi sy - neč - ku, kdo te - be roz - vo - dí.

Rozvodí, rozvodí
celá má rodina,
že si ty chudobnej
maměnky děvčina.

Nedaj, Bože, nedaj
fialence rozkvést,
nedaj sa, synečku,
od cérečky rozkvést.

Šak já nedám, nedám,
ani nerozvedú,
dokud' já, cérečko,
dokud' já živ budu.

František Bartoš: *Národní písně moravské s nápěvy do textu vřaděnými*, Brno 1882, s. 22, č. 56.